

BMG

SIMONA MOLINARI

Nuovo album e tour teatrale

“HASTA SIEMPRE MERCEDES”

Il progetto musicale in omaggio a Mercedes Sosa (dal 6 novembre)

“EL PELUSA Y LA NEGRA”

*Lo spettacolo dedicato a Diego Armando Maradona e Mercedes Sosa
con Cosimo Damiano Damato e il Sudamerica Quartet
(dal 10 novembre)*



SIMONA MOLINARI, cantautrice pop-jazz di spicco nel panorama musicale italiano, **pubblica il nuovo album** dal titolo “**Hasta Siempre Mercedes**”, con cui ha voluto rendere omaggio a una delle artiste più influenti e simboliche di tutta l’America Latina, **Mercedes Sosa**.

Prodotto da **BMG**, l’album si può ordinare da **lunedì 6 novembre** in esclusiva sullo store BMG al link www.bmgstore.it. Sarà inoltre disponibile durante le date del tour teatrale che accompagna l’uscita dell’album.

La **Molinari**, recentemente insignita della Targa Tenco come Miglior Interprete per l’album “Petali”, ha preso ispirazione dall’opera teatrale “**El Pelusa y La Negra**”, una ‘storia cantata’ di Mercedes Sosa e Diego Maradona, creata dal poeta, drammaturgo, sceneggiatore e regista **Cosimo Damiano Damato**. **Simona** ha deciso di catturare questa esperienza unica nell’album “**Hasta siempre Mercedes**”, che racchiude **undici brani**: oltre alla rilettura di alcune perle del repertorio della Sosa (tra cui “*Todo cambia*”, “*Gracias a la vida*”, “*Solo le pido a Dios*”, “*Canción de las cosas simples*”), troviamo i classici argentini “*Volver*” e “*El día que me quieras*”, e alcuni riferimenti a Napoli (tra cui “*Caruso*”). Le collaborazioni di **Tosca** e **Paolo Fresu**, e un brano **inedito di Bungaro** (“*Nu fil’ e voce*”) arricchiscono l’omaggio della **Molinari** alla voce argentina più potente e ascoltata del Sudamerica, simbolo della sua terra e della lotta per la pace e i diritti civili contro la dittatura.

Per accompagnare l'uscita dell'album, **dal 10 novembre** lo spettacolo "El Pelusa y La Negra" torna nei **teatri italiani**. Sul palco, un intreccio di musica e dialoghi visionari fra Diego Armando Maradona e Mercedes Sosa. A dare voce alla 'cantora' argentina è naturalmente la **Molinari** che si rivela sofisticata cantattrice alle prese con i monologhi (scritti da **Cosimo Damiano Damato**, che recita anche la parte di Maradona), scanditi da un viaggio musicale d'autore con un canzoniere potente, commovente e civile. Gli arrangiamenti e la direzione musicale sono affidati al **Maestro Valentino Corvino** con il **Sudamerica Quartet**.

Prodotto da Kino Music, il tour arriverà nelle principali città italiane. Queste le prime date confermate: 10 novembre 2023, Avellino, Teatro Partenio; 11 novembre 2023, Napoli, Teatro Bolivar; 12 novembre 2023, Napoli, Teatro Bolivar; 22 novembre 2023, Sant'Agata Bolognese, Teatro Bibiena; 23 novembre 2023, Settimo Torinese, Teatro Garybaldi; 15 dicembre 2023, Ostuni (BR), Palazzo Roma Cinema Teatro; 28 marzo 2024, Milano, Teatro Carcano; 18 maggio 2024, Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi.

Tutti gli aggiornamenti sul calendario e le informazioni sul sito Kino Music <https://www.kinomusic.it/concerti/>

"Ci sono esistenze fini a sé stesse, che prima o poi finiscono, ed esistenze generative, che sopravvivono al tempo e alla vita perché continuano a generare sentimenti e ispirazione anche quando la vita apparentemente scompare" racconta Simona Molinari "Mi sono appassionata alla vita e alla storia di Mercedes Sosa lentamente, la sua voce e il suo sentire mi hanno travolto". Prosegue la cantautrice "Tutto è partito da un libro di Cosimo Damiano Damato: 'Hasta Siempre Maradona', che poi è diventato uno spettacolo di teatro canzone" Inizialmente, nello spettacolo, Mercedes doveva essere solo la musica che accompagnava la vita di Maradona, ma volevo celebrare una donna e ho chiesto di raccontare la sua vita intensa, accanto a quella di Diego e alla storia d'Argentina. Così lo spettacolo per me è diventato qualcosa di più: un passaggio che sentivo di dover compiere prima di scrivere un nuovo disco di inediti, che desse un senso nuovo al mio cantare. E così ho deciso di fermare questo mio momento su un album. Ringrazierò sempre Cosimo per avermi donato le sue parole e per avermi proposto questa pazzia."

Social network Simona Molinari:

Instagram: https://www.instagram.com/simona_molinari/
Facebook: <https://www.facebook.com/simonamolinariofficial>
Twitter: <https://twitter.com/SimonaMolinari>

Comunicazione: Daniele Mignardi Promopressagency
Tel. 06 32651758 r.a. - info@danielemignardi.it
www.danielemignardi.it - Seguici su   

Per BMG: Edoardo Tozzi edoardo.tozzi@bmq.com
Management: Antonio Convertini antonio@kinomusic.it

"HASTA SIEMPRE MERCEDES": La Tracklist

1. Prologo – **LA NEGRA** (Cosimo Damiano Damato, Simona Molinari / Claudio Filippini)
2. **TODO CAMBIA** (Julio Numhauser)
3. **VOLVER** (Alfredo Le Pera / Carlos Gardel)
4. **MON AMOUR** (Nilda Fernandez) con **Tosca**
5. **NU FIL' E VOCE** (Rakele / Bungaro)
6. **GRACIAS A LA VIDA** (Violeta Parra)
7. **CARUSO** (Lucio Dalla)
8. **EL DIA QUE ME QUIERAS** (Carlos Gardel, Alfredo La Pera)
9. **SOLO LE PIDO A DIOS** (Leòn Gieco)
10. **CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS** (Armando Tejada Gomez / César Isella) con **Paolo Fresu**
11. Epilogo – **EL PELUSA** (Cosimo Damiano Damato, Simona Molinari / Claudio Filippini)

“HASTA SIEMPRE MERCEDES”: I Brani

1. Prologo – LA NEGRA (Voce: Simona Molinari; Piano: Claudio Filippin)

Mi hanno chiamato “la dea della libertà”, ma un cantastorie non è una divinità. Io ho solo indossato un poncho rosso su un abito da sera, ho abbracciato una chitarra, ho prestato la mia voce alla Madre terra e ho piantato una felce nel mio giardino. Prima di andarmene ho chiesto perdono a Dio per tutto il male degli uomini. Le mie ceneri sono disperse a Tucuman, a Mendoza a Buenos Aires... ma la felce è ancora verde. Le piante sono capaci di cantare.

2. TODO CAMBIA (Voce: Simona Molinari)

Il bombo. Il suo legno e la sua pelle sembrano essere vivi, il suono del tamburo argentino somiglia a quello dei battiti del cuore. Tutto cambia, ma non il mio amore. No pierdas las esperanzas.

3. VOLVER (Voce: Simona Molinari; Basso: Nicola Di Camillo; Percussioni: Carlo Di Francesco)

Dopo il deserto, dopo il silenzio, dopo la distanza, dopo il tempo. In bilico tra speranza e paura. Tornare.

4. MON AMOUR (con Tosca) (Voce: Simona Molinari e Tosca; Piano: Claudio Filippini; Archi: Sonora Corde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

All'amore di una donna non occorrono promesse, l'amore sopporta le bugie, dona tempo al cambiamento, va oltre le distanze, si nutre delle attese.

5. NU FIL' E VOCE (Voce: Simona Molinari; Piano: Claudio Filippini; Chitarre: Egidio Marchitelli; Batteria: Fabio Colella; Basso: Nicola Di Camillo; Archi: Valentino Corvino, Anton Berovski, Andrea Maini, Sebastiano Severi)

6. GRACIAS A LA VIDA (Voce: Simona Molinari; Chitarre: Egidio Marchitelli; Basso: Nicola Di Camillo; Percussioni: Carlo Di Francesco; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

Occhi e orecchie per raccontare colori e suoni. Risa e lacrime per distinguere felicità e dolore. Piedi stanchi, per attraversarli e voci di popolo per cantarli.

7. CARUSO (Voce: Simona Molinari; Arpa: Alice Caradente; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino; Chitarra: Egidio Marchitelli)

Una canzone antica, la commozione davanti ad un abbraccio in mezzo al mare. Il bene è più forte dell'amore. Una voce napoletana sfida fisica e ragione. L'immortalità.

8. EL DIA QUE ME QUIERAS (Voce: Simona Molinari; Piano: Claudio Filippini; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

I colpi di testa, la follia, l'amarezza e la tristezza di amori, sogni e visioni andati in fumo che continuano a bruciare sul cielo di Buenos Aires

9. SOLO LE PIDO A DIOS (Voce: Simona Molinari; Chitarre: Egidio Marchitelli; Basso: Nicola Di Camillo; Percussioni: Carlo Di Francesco; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

Il dolore, l'ingiustizia, l'inganno, il futuro, la guerra. Che non mi siano mai indifferenti. La Rivoluzione è ora. La musica può! Io devo! La libertà sarà.

10. CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS (con Paolo Fresu) (Voce: Simona Molinari; Produzione a cura di: Simona Molinari, Claudio Filippini; Flicorno/tromba: Paolo Fresu; Piano: Claudio Filippini)

Si torna sempre dove abbiamo amato le piccole cose. Anche quando davanti a noi c'è una tavola ricca. Si torna ad ogni stagione, pensando di ritrovare le persone amate, pensando di tornare a raccogliere il miele dei nostri giorni migliori.

11. Epilogo – EL PELUSA (Voce: Cosimo Damiano Damato)

Nada te puede quitar lo bailado... Niente e Nessuno ti può togliere tutto quello che hai ballato, giocato, sofferto, lottato, pregato, amato, cantato... Qui, dove sono ora, si può piangere, un uomo è libero di commuoversi senza vergogna. E ripenso a quel bambino cresciuto troppo in fretta, con la rabbia di cambiare e curvare la vita... mirando alle stelle all'incrocio dei pali, al di là delle nuvole sopra il cielo di Buenos Aires. Potrei ancora tornare, Claro! Potrei rinascere a Napoli e lottare ancora con gli occhi puri di un bambino che spera e sfida le paure di ogni sole amaro e riconosce l'odore del mare e la grazia della vita.