

Comunicato stampa



Il direttore artistico, regista e coreografo di fama internazionale,

GIULIANO PEPARINI

presenta in esclusiva la

PEPARINI ACADEMY

“È bello stupire e stupirsi di noi stessi”

Giuliano Peparini torna in Italia, a Roma,
per realizzare il suo sogno nel quartiere dove è nato e cresciuto:
al via da settembre 2024 i corsi
della scuola di Performing Arts per i talenti del futuro

[video di presentazione](#)

Nel corpo docenti dell'Accademia,
professionisti ed eccellenze del mondo dello spettacolo
tra cui **PEPPE VESSICCHIO,**
VERONICA PEPARINI e ANDREAS MÜLLER

Aveva un sogno, Giuliano Peparini, quando non ancora maggiorenne si è trasferito negli Stati Uniti e successivamente in Francia per intraprendere la carriera di ballerino, diventando poi danseur étoile, direttore artistico, regista e coreografo, che oggi vanta notorietà e prestigio a livello internazionale.

Quel sogno ora si realizza e concretizza nella Peparini Academy, scuola di arti performative che apre nel cuore di Roma, nel quartiere Tuscolano, dove Giuliano è nato e cresciuto, e che sarà operativa **da settembre 2024:** un luogo in cui i talenti di domani incontrano gli straordinari professionisti di oggi, le più grandi eccellenze e maestranze dello spettacolo, che accompagnano gli allievi in un percorso di formazione unico e multidisciplinare.

È un laboratorio di idee, uno spazio di confronto e di crescita; una scuola di ricerca e di sperimentazione, che coinvolge non solo giovani allievi, ma anche la cittadinanza.

La sede della Peparini Academy si trova in Via Assisi 39/41, a pochi passi da via Tuscolana, in un'immensa struttura (più di 2.000 metri quadri) che, **da piccolo frammento della città, si candida ad essere polo culturale tra i più grandi in Europa.**

La mission di Giuliano Peparini è quella di illuminare un luogo a cui è riconoscente, per creare una nuova storia, future carriere, relazioni, connessioni.

Un sogno che ha il sapore di *Fame*, serie tv cult anni '80, e della frase celebre di Lydia Grant, insegnante di danza della High School of Performing Arts di New York, nella memorabile sigla di Saranno Famosi: *"Voi fate sogni ambiziosi, successo, fama, ma queste cose costano caro; ed è esattamente qui che si comincia a pagare con il sudore"*.

*"Affronto questa nuova avventura con grande emozione – afferma Giuliano Peparini, direttore artistico, regista e coreografo di fama internazionale - Innanzitutto perché la danza, la recitazione, la musica, le arti del circo e il canto mi accompagnano da molti anni; spesso ho trovato in loro un rifugio. In secondo luogo, perché sono convinto che **il continuo apprendimento e la trasmissione del sapere siano le chiavi per la realizzazione e del superamento di sé**. Il mio lavoro si nutre di scambi, esplorazioni e scoperte. Se da venticinque anni sono felice di realizzare creazioni in tutto il mondo, lo devo anche al mio Paese, che tra i luoghi in cui ho lavorato occupa un posto a parte"*.

Giuliano Peparini apre le porte della Peparini Academy a coronamento di un percorso di studi, di esperienze e di progetti lungo più di venti anni: *"Ho immaginato una scuola di arti performative dove si danno agli studenti le chiavi per trovare la propria strada, dove si incoraggiano gli allievi a scoprire il proprio talento seguendo il giusto il cammino. Vorrei consentire alle nuove generazioni di trovare in questo Paese, "casa" loro, ciò che non ho potuto trovare qui alla loro età: terreno fertile per dare alla luce i propri sogni, crescere, imparare a diventare i talenti di domani"*.

La Peparini Academy sarà una fucina di talenti, un luogo in cui, attraverso percorsi multidisciplinari, cresceranno performer professionisti in danza, musica, teatro, arti circensi. **Una scuola meritocratica, libera e multi-etnica.**

I corsi dell'Accademia rispecchiano la carriera di Giuliano Peparini, storia fatta di incontri che hanno cambiato la sua vita e il modo di concepire l'arte, nelle sue molteplici sfaccettature: infatti nella scuola sarà possibile studiare non solo danza classica, moderna, hip-hop, ma anche canto, recitazione, musical, arti circensi, omaggio a Franco Dragone, che per Giuliano non è stato solo un Maestro, ma anche un amico, un fratello maggiore, un padre, che ha segnato per sempre la sua vita e la sua attività artistica.

Il programma di studi prevede i seguenti corsi: DANCE CLASS (corso di formazione in danza moderna, classica, hip hop), **VOCAL MUSIC CLASS, MUSICAL CLASS, ACTING CLASS, ACRO-CIRQUE**. E ancora, la **SPECIAL CLASS**: un'eccezionale opportunità formativa, un ponte diretto tra formazione accademica e mondo professionale concepita e strutturata per studenti tra i 18 ai 27 anni, selezionati attraverso un rigoroso processo di audizioni. Partecipare alla Special Class offrirà a ciascun studente una prospettiva interna sulla complessa dinamica del mondo dello spettacolo, permettendo di comprendere e assimilare la visione artistica e il versatile metodo di lavoro di Giuliano Peparini. Questa esperienza, senza dubbio intensa e stimolante, è progettata per forgiare artisti completi, capaci non solo di esibirsi ma di comprendere anche profondamente tutte le sfaccettature della produzione artistica.

Al fianco di Giuliano Peparini, in questa nuova avventura, è il **corpo docenti formato da professionisti del settore, da ballerini, registi, coreografi, direttori d'orchestra, musicisti, attori**. **Tra gli insegnanti di danza:** Veronica Peparini, Andreas Muller, Francesco Saracino, Francesca Cecchini, Bruno Centola, Gabriele Beddoni, Cecilia Primi, Giorgio Albanese, Cristian Pace, Dario Lupinacci, Mauro Mosconi, Fara Grieco, Michele Politi, Cristina Amodio, Claudia Bailetti, Anna Rita Bernardini, Clarissa Mucci, Mattias Nigiotti, Orlando Moltoni, Martin Charrat, Elena Polic Greco, Simonetta Cartia, Marco Attura. **Tra i docenti di recitazione:** Andrea Rizzoli, Gianluca Merolli, Simone Leonardi, Cinzia Alitto, Alessandro Cecchini, Lorenza Zoe Damiani, Giulia Fiume, Federico Lepera. **Tra gli insegnanti di canto:** Peppe Vessicchio, Fabio Lazzara, Fabrizio Palma, Marilicia Piccalunga, Valeria Fiore.

La direzione della Vocal Class è affidata a Peppe Vessicchio, arrangiatore e direttore d'orchestra tra i più rinomati, che afferma: *"L'espressione artistica si realizza con pienezza solo se gli strumenti di cui veniamo a disporre risponderanno con certezza alle necessità dettate dal brano stesso piuttosto che dallo stile richiesto."*

È così da secoli e lo è ancora di più oggi dove il panorama del repertorio è straordinariamente "globale".
Prosegue, soffermandosi sul suo impegno nel progetto Peparini Academy: *"L'obiettivo di Vocal Class è quello di guidare gli allievi verso l'acquisizione di una sempre maggiore confidenza con l'organo fonatorio attraverso un percorso molto impegnativo fatto di lezioni singole (più numerose rispetto ad altre accademie), accompagnate anche dalla pratica corale dove, per entrambe, si imporrà l'affinamento del solfeggio cantato. Le materie teoriche si affiancheranno a quelle pratiche per raggiungere quel livello cognitivo tale da permettere la scelta opportuna al momento opportuno per un'azione performativa consapevole."*

È Veronica Peparini, ballerina e coreografa, la Direttrice del Corso di formazione in danza moderna, che a sua volta dichiara: *"Peparini Academy, la descrizione della danza moderna per me si concentra sull'esplorazione dei movimenti del corpo, sull'interpretazione emotiva e sulla capacità di comunicare attraverso il movimento. Attraverso l'uso di tecniche e stili diversi, gli studenti imparano a sviluppare la propria voce artistica e a trasmettere messaggi profondi e personali attraverso la danza. La danza moderna alla Peparini Academy è un viaggio di scoperta, auto-espressione e trasformazione, dove ogni movimento racconta una storia e ogni passo porta avanti un'emozione".*

Con un'ampia offerta formativa che spazia dalle arti performative della danza, alla recitazione e al canto, la scuola si impegna a fornire un'educazione di qualità attenta alle esigenze e alle aspettative di ogni studente. L'approccio didattico unico nel suo genere mira a far emergere le doti di ogni allievo, per seguire obiettivi e la strada più adatta e congeniale per ciascuno studente, aiutandolo a comprendere pienamente quali talenti e passione desidera esplorare e sviluppare. Le prime pre-selezioni e audizioni per le ammissioni alla Peparini Academy si sono svolte nei primi giorni di maggio. Ogni aggiornamento e informazione sui casting verranno resi noti sui profili ufficiali della scuola: su Instagram (peparini_academy_) e su TikTok (@peparini_academy).

TOUR TRA I CORRIDOI DELLA PEPARINI ACADEMY

Nella Peparini Academy si respira arte in ogni suo angolo; tra le sue pareti si realizzeranno i sogni di chi, come Giuliano, con costanza, studio, perseveranza, ha degli obiettivi. Proprio per questo, proprio per ricordare le tante figure che hanno avuto un ruolo fondamentale e d'ispirazione nella storia di Peparini, **ogni sala rende omaggio a grandi personalità del mondo dello spettacolo.** Nello specifico, le prime 7 sale aperte agli allievi saranno: Sala Jean Cocteau, Sala Franco Dragone, Sala Zizi Jeanmaire, Sala Ariane Mnouchkine, Sala Roland Petit, Sala Elisabetta Terabust e Sala David Zard.

In quanto spazio creativo a 360°, la Peparini Academy ha al suo interno anche un'ampia sartoria d'eccellenza, unica nel suo genere: è la **Sartoria "Frédéric Olivier"**.

Nella scuola non mancano aree ricreative pensate per il relax e per il benessere degli adulti, oltre a sale specializzate che ospitano lezioni di musical, recitazione, doppiaggio e canto; un bar e un solarium per momenti di break all'aria aperta e molteplici sale riunioni, rendendo il tutto un ambiente confortevole e adatto per l'educazione artistica a 360° gradi.

SARTORIA "FRÉDÉRIC OLIVIER"

Prende il nome del celebre costume designer francese scomparso nel 2020 e con cui Peparini ha lavorato per ben 10 anni su molteplici spettacoli, tra cui "Romeo e Giulietta. Ama e Cambia il mondo" (per la regia e direzione artistica di Giuliano), grazie al quale Olivier ha ricevuto l'Oscar per i migliori costumi, 270 vere e proprie opere d'arte tutte shakespeariane per 23 cambi di scena, che ostentano in ogni loro mirabile sfaccettatura la definizione del dettaglio, della rilettura e del particolare. **La Sartoria "Frédéric Olivier" supera il concetto stesso di sartoria:** è un atelier in cui costumiste professioniste realizzano abiti di scena di proprietà della Peparini Academy, per la creazione di un archivio unico che delinea la storia delle opere di Giuliano. Inoltre la sartoria stessa sarà una scuola per giovani sarti, modellisti, che avranno la possibilità di seguire masterclass e workshop di avvicinamento al disegno e al ritaglio dei modelli, tecniche di base per la professione di costumista.

SALA JEAN COCTEAU

La **Sala Jean Cocteau** (dimensioni 10 x 14 metri) prende il nome del grande poeta francese, artista poliedrico, cineasta, scrittore, pittore e molto altro, a cui Giuliano ha reso omaggio anche mettendo in scena la recente opera "Ulisse. L'ultima Odissea", che ha debuttato nell'estate 2023 al Teatro Greco di Siracusa; infatti Peparini, nella filiazione e nell'eredità di Jean Cocteau che nella sua epoca si sforzò di «far risuonare la pelle dei miti» per renderli accessibili a tutti i pubblici, ha rappresentato l'universalità del personaggio di Odisseo nei panni di un uomo contemporaneo, che si trova di fronte alle stesse sfide del leggendario eroe di Omero.

SALA FRANCO DRAGONE

La **Sala Franco Dragone** (dimensioni 37 x 9,5 metri) è un omaggio ad una figura emblematica nella vita di Peparini; quando il Maestro scomparve, Giuliano disse: *"Mi hai reso quello che sono oggi. Come un padre avrebbe fatto per suo figlio."* Peparini difenderà sempre le sue idee, come farebbe qualsiasi fedele e riconoscente allievo. Insieme hanno realizzato due tra i più grandi spettacoli al mondo: ["Le Rêve"](#) e ["The House of Dancing Water"](#).

SALA ZIZI JEANMAIRE

La **Sala Zizi Jeanmaire** (dimensioni 7 x 17,30 metri) è una dedica d'amore alla ballerina étoile, cantante e attrice francese, moglie di Roland Petit. La sua carriera in Francia e all'estero ha fatto di lei un'icona della danza e del music-hall. Oltre ad aver ballato i più grandi ruoli del repertorio del marito, il grande pubblico la conosce per la sua creazione della canzone "Mon truc en plume", una delle opere più iconiche create da Roland Petit. Giuliano è stato partner di Zizi in tutti i suoi ultimi spettacoli.

SALA ARIANE MNOUCHKINE

La **Sala Ariane Mnouchkine** (superficie 100 metri) prende il nome della regista e sceneggiatrice, fondatrice del gruppo cooperativistico Théâtre du Soleil nel 1964, che si è sempre distinto per la creazione di opere impegnate e che trattano tematiche sociali. Il Théâtre du Soleil mette in scena sia autori classici che contemporanei e risente l'influenza del teatro cinese, della commedia dell'arte e del circo, come nelle opere "La cuisine" (1967) di A. Wesker e "Les clowns" (1969), solo per citarne alcune. Negli anni Ottanta si è dedicata soprattutto a Shakespeare, ma ha raggiunto un successo internazionale solo con "Les Atrides" (1991), dall'"Oresteia" di Eschilo. Per il cinema ha realizzato "1789" (1974) e "Molière" (1978), tratti dai suoi omonimi spettacoli teatrali, cui sono seguiti "Le dernier caravansérail" (2006) e "Les naufragés du fol espoir" (2014). Per la televisione ha diretto "La nuit miraculeuse" (1989) e "Tambours sur la digue" (2006). Nel 2007 ha ricevuto il Leone d'oro alla carriera alla Biennale teatro di Venezia, mentre nel 2015 è stata insignita del Premio Nonino.

SALA ROLAND PETIT

La **Sala Roland Petit** (dimensioni 7 x 17,30 m) è un omaggio a uno dei più grandi coreografi e ballerini francesi. Dopo aver frequentato la New York City Ballet, Giuliano si avvia verso una straordinaria carriera internazionale, che lo ha portato a viaggiare in tutto il mondo per interpretare i più grandi ruoli del repertorio della danza classica e contemporanea. Durante il suo cammino fa tappa in Francia, dove avviene l'incontro con Monsieur Roland Petit al Ballet National di Marsiglia che lo elegge a ballerino étoile. Successivamente Peparini ha interpretato in tutto il mondo le opere più famose del Maestro, tra cui "Lo Schiaccianoci" e "Il pipistrello".

SALA ELISABETTA TERABUST

La **Sala Elisabetta Terabust** (dimensioni 8 x 16 metri) è così titolata in onore della ballerina italiana, una delle più eclatanti figure della danza del secondo Novecento, straordinaria étoile che ha contribuito a dare lustro al balletto italiano nel mondo.

SALA DAVID ZARD

La **Sala David Zard** (dimensioni 7 x 12 m) è dedicata al leggendario produttore e regista, che in Italia ha sconvolto i codici della narrazione nel musical e non solo. L'incontro tra Zard e Peparini è stato un colpo di fulmine amichevole, che ha dato il via ad un rapporto professionale unico, lavorando a diverse produzioni tra

cui il musical da record “Romeo e Giulietta. Ama e cambia il mondo”, prodotto da David Zard con la regia di Giuliano Peparini, le musiche di Gerard Presgurvic ed i testi in italiano di Vincenzo Incenzo. Lo spettacolo, che ha debuttato all’Arena di Verona nel 2013, ha totalizzato oltre 300.000 spettatori in 200 repliche.

Peparini Academy | **Indirizzo:** Via Assisi 39/41 A – 00182, Roma

Come raggiungerci:

- **IN TRENO** >> fermata F.S. Roma Tuscolana, che dista 400 m dalla Scuola di arti performative;
- **IN METROPOLITANA** >> fermate della Metropolitana A, Furio Camillo o Ponte Lungo, site entrambe a circa 600 m (10 minuti a piedi);
- **dall’Aeroporto di Fiumicino**, prendere il Treno regionale per Orte o Fara Sabina e scendere alla fermata F.S. Roma Tuscolana (No Leonardo Express);
- **dalla Stazione Tiburtina** prendere il treno regionale e scendere alla fermata F.S. Roma Tuscolana (solo 1 fermata dopo);
- **dalla stazione Termini** prendere la metro A direzione Anagnina e scendere alla fermata Furio Camillo o Ponte Lungo



Informazioni su:

peparini_academy_ (IG)
@peparini_academy (TikTok)

Comunicazione “Peparini Academy”: Daniele Mignardi Promopressagency

T 06 32651758 r.a. - info@danielemignardi.it

Rif. Lucia Anna Santarelli

T +39 346 3622351 - lucia@danielemignardi.it

www.danielemignardi.it

Seguici su:   

CORSO DI STUDI | Anno Accademico 2024-2025

DANCE CLASS

CORSO DI FORMAZIONE IN DANZA CLASSICA, MODERNA, HIP HOP

Il percorso ha come obiettivo la formazione di futuri ballerini, di età compresa tra gli 11 e i 18 anni, con una suddivisione in “gradi”. Insegnanti con grande esperienza accompagneranno i ragazzi nel loro percorso di formazione di danza classica e moderna con un programma accademico, in sintonia con l’evoluzione della danza di oggi. **Direttore dei corsi di danza è Giuliano Peparini. I docenti di danza moderna sono:** Veronica Peparini, Bruno Centola, Francesco Saracino, Francesca Cecchini, Gabriele Beddoni e Mosconi Mauro. **I docenti di danza moderna del percorso di studi rivolto ai bambini e agli adolescenti sono:** Claudia Bailetti, Anna Rita Bernardini e Cecilia Primi; **i docenti di danza classica sono:** Cristina Amodio e Fara Grieco; **i docenti di hip hop sono:** Claudia Laruccia e Andreas Müller. Come per tutte le attività di formazione, solo un’assidua presenza giornaliera consentirà la progressione negli apprendimenti e l’acquisizione di una tecnica utile a proseguire il percorso didattico; le discipline complementari di supporto alla danza, integrate nel percorso, si svolgeranno nel corso di due specifici week end al mese. Come importante contributo ad una completa formazione artistica e di socializzazione, saranno inseriti anche moduli integrativi di teatro, circo e visite a musei spettacoli ed altre attività culturali.

VOCAL MUSIC CLASS

La **direzione della Vocal Class** è affidata a Peppe Vessicchio, compositore, arrangiatore e direttore d’orchestra tra i più rinomati, che afferma: “L’espressione artistica si realizza con pienezza solo se i nostri mezzi risponderanno con certezza a tutti i requisiti dettati dal brano stesso piuttosto che dallo stile da percorrere. È così da sempre e lo è ancora di più oggi dove il panorama del repertorio è straordinariamente “globale”. Prosegue, soffermandosi sul suo impegno nel progetto Peparini Academy: “L’obiettivo di Vocal Class è quello di guidare gli allievi verso l’acquisizione di una sempre maggiore confidenza con l’organo fonatorio attraverso un percorso molto impegnativo fatto di lezioni singole (più numerose rispetto ad altre accademie), accompagnate anche dalla pratica corale dove, per entrambe, si impone la pratica del solfeggio cantato. Le materie teoriche hanno il compito di supportare quelle pratiche per il raggiungimento di quella somma di saperi che permette la scelta opportuna al momento opportuno in una azione performativa libera e consapevole. **I docenti della Vocal Music Class sono, oltre a Peppe Vessicchio:** Marco Attura, Simonetta Cartia, Fabio Lazzara, Gianluca Merolli, Fabrizio Palma.

ACTING CLASS

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN RECITAZIONE

Ideato da Giuliano Peparini e Andrea Rizzoli, Acting Class è un corso rivolto al perfezionamento nell’arte della recitazione nel teatro, nel cinema e nel doppiaggio, della durata di 3 anni e dedicato a giovani attori/attrici di età

compresa tra i 18 e 27 anni. Questo corso, unico per la competenza didattica ed il livello artistico del corpo docenti, costituisce una seria opportunità per approfondire l'arte della recitazione nei suoi vari ambiti. Durante il programma giornaliero, strutturato con cura, i partecipanti potranno sviluppare una comprensione dell'eterna disciplina, partendo dall'analisi dei testi per arrivare alla creazione del personaggio. **I docenti del corso di perfezionamento in recitazione rivolto ai bambini e agli adolescenti sono:** Giulia Fiume e Federico Le Pera; **i docenti del corso di Acting Class** rivolto agli adulti sono: Cinzia Alitto, Alessandro Cecchini, Lorenzo Damiani, Simone Leonardi, Gianluca Merolli ed Elena Polic Greco. Il programma di lavoro degli studenti di Acting Class prevede 4 ore di lezioni giornaliere, dal lunedì al giovedì compreso, permettendo loro un confronto profondo con le diverse discipline e le materie teoriche indispensabili per la solidità di una formazione artista. L'allievo, durante il periodo di studio, avrà la possibilità di essere ingaggiato per produzioni e spettacoli collegati alle imprese dell'accademia.

MUSICAL CLASS

Musical Class, ideato da Giuliano Peparini, Andrea Rizzoli e Peppe Vessicchio, è un corso di perfezionamento rivolto agli esecutori di canto, ballo e recitazione di età compresa tra i 16 e 27 anni della durata di 3 anni. La formazione professionale di Musical Performer mira ad approfondire le diverse discipline in un ambiente stimolante e inclusivo, dove gli studenti possono esplorare con efficienza il loro potenziale artistico. I programmi sono progettati con cura per abbracciare le molteplici anime del teatro musicale. Questa esperienza coinvolgente segnerà una tappa significativa nel loro percorso per diventare non solo dei performer completi, ma per prepararsi al mondo dello spettacolo in tutti i suoi generi. **I docenti della Musical Class sono:** Valentina Ferrari, Mauro Mosconi e Andrea Rizzoli. **Tra gli insegnanti ci saranno anche:** Fabio Lazzara, Peppe Vessicchio, Simone Leonardi, Gianluca Merolli. Il programma di lavoro degli studenti di Musical sarà di 6 ore giornaliere, dal lunedì al venerdì compreso, permettendo loro un confronto profondo con le diverse discipline e le materie teoriche indispensabili per la solidità di una formazione artista. L'allievo, durante il periodo di studio, avrà la possibilità di essere ingaggiato per produzioni e spettacoli collegati alle imprese dell'accademia.

ACRO-CIRQUE

Acro-cirque è un corso per ballerini che desiderano sviluppare sia le loro capacità acrobatiche, sia le loro conoscenze tecniche relative a queste discipline. Questo percorso è organizzato e gestito separatamente (con Massimiliano Martinelli). L'Accademia mira a fornire uno studio completo in tutti gli aspetti per il corretto sviluppo di un artista, con una formazione coreografica completa, che si basa sulle discipline acrobatiche aeree e terrestri. Ciò include la formazione di consapevolezza tecnica per la sicurezza, che è sempre più cruciale per migliorare la fiducia e l'autonomia degli esecutori durante le loro esibizioni. Nello specifico, oltre alla formazione coreografica, la preparazione fisica di un artista, basata su discipline come la ginnastica artistica, la ginnastica ritmica e tecniche avanzate come la Ginnastica Californiana, sono essenziali per stabilire una preparazione atletica completa prima di passare alle discipline aeree. I laboratori saranno dedicati a diverse discipline aeree condotte da artisti selezionati. Durante il periodo accademico saranno dedicate ore ai laboratori sperimentali incentrati sulla creazione di atti e coreografie originali, guidati da ogni studente. I corsi trimestrali sono pianificati con vari livelli di esecuzione, come segue: due lezioni settimanali di condizionamento della forza e pre-acrobatica; due lezioni settimanali di acrobazie aeree. Il calendario dettagliato è in via di sviluppo, ma l'idea attuale è di realizzarlo sotto forma di moduli, previsti nei weekend, con l'obiettivo di preparare i giovani artisti per far parte a compagnie artistiche di varia provenienza o spettacoli, oltre a prepararli per la certificazione alternata.

SPECIAL CLASS

Ideato da Giuliano Peparini, Special Class è un corso di formazione professionale e di perfezionamento rivolto a ballerini/e dai 18 ai 27 anni della durata di 1 anno, **mirato ad approfondire diverse discipline**, partecipando con contratti di lavoro ed allestimenti teatrali del regista e coreografo. Un'esperienza formativa peculiare nel suo genere, in un ambiente professionale di lavoro unico. Durante il programma giornaliero, meticolosamente strutturato di 36 ore settimanali, i ballerini che accederanno al corso, svilupperanno una profonda comprensione del lavoro di Giuliano Peparini sia dal punto di vista coreografico che dal punto di vista registico. Questa esperienza coinvolgente segnerà una tappa significativa nel loro percorso per diventare non solo danzatori versatili e completi, ma per prepararsi al mondo della creazione in tutti i suoi generi. Il programma di lavoro della Special Class di 6 ore giornaliere dal lunedì al sabato compreso, permetterà di confrontarsi con diverse discipline e materie teoriche indispensabili per la crescita di un'artista. In questo periodo gli allievi potranno sin da subito lavorare su un progetto, con un contratto di lavoro: quindi potranno studiare e nello stesso già cimentarsi con uno spettacolo. **I docenti della Special Class sono:** Cristina Amodio, Gabriele Beddoni, Bruno Centola, Fara Grieco, Clarissa Mucci, Andreas Müller, Veronica Peparini e Francesco Saracino.