

Comunicato stampa

# MATTEO BUZZANCA

compositore e autore di musiche per big italiani,  
per produzioni televisive e cinematografiche,

firma la musica di **NOI SIAMO LEGGENDA**,  
dal 22 novembre in prima serata su Rai2



**Matteo Buzzanca**, musicista, compositore e produttore discografico, dopo aver collezionati consensi da pubblico e critica per le musiche della miniserie di Rai1 **“Per Elisa – Il caso Claps”**, per la regia di Marco Pontecorvo, firma la colonna sonora di **“NOI SIAMO LEGGENDA”**, il nuovo **teen drama a tinte fantasy** che racconta le storie di un gruppo di adolescenti che scoprono improvvisamente di essere dotati di superpoteri, andata in onda il 22 novembre con i primi 2 episodi e che proseguirà domani, mercoledì 29 novembre.

**NOI SIAMO LEGGENDA**, diretto da Carmine Elia (**“Mare Fuori”**, **“Sopravvissuti”**), nasce da un’idea di Valerio D’Annunzio e Michelangelo La Neve ed è una coproduzione Rai Fiction e Fabula Pictures, prodotta da Nicola e Marco De Angelis, in collaborazione con Prime Video, mentre Federation International si occupa della distribuzione internazionale.

Come sigla della serie è stata scelta la canzone **“Uno come noi”** di Nashley.

*“Per questa nuova serie Rai ho affrontato una sfida difficile – **dichiara Matteo Buzzanca** - Sono tanti i temi che si intrecciano nella vicenda e la colonna sonora ha dovuto contemplare diversi stili e suggestioni. Tra i vari ho scritto un brano che incarna la trasformazione dei ragazzi protagonisti della storia. Questo motivo principale racconta le loro inquietudini e la voglia di ribellarsi a qualcosa che non sanno forse riconoscere. Il brano fa da coda ad ogni episodio e si evolve di puntata in puntata come le coscienze e le emozioni dei protagonisti”.*

Suoni e ritmiche EDM, trap e dubstep che appartengono al contesto contemporaneo dei ragazzi protagonisti tingono le musiche della serie: una tavolozza di colori utilizzata per realizzare la colonna sonora di **“Noi siamo leggenda”**, con i colori che rispecchiano gli animi dei giovani in rivolta alle prese con le loro crisi adolescenziali (come nel pezzo **“We are a Babel”**, che chiude i finali di ogni episodio con arrangiamenti sempre diversi, prima con gli archi, il pianoforte, percussioni maestose fino a trasformarsi in un intreccio suggestivo di sintetizzatori).

In alcuni brani affiorano cori femminili: sono le voci delle madri che hanno un ruolo fondamentale nelle vicende di quasi tutti i personaggi. Una chitarra classica interpreta il tema principale della serie, in un brano dal sapore popolare e malinconico, che si sviluppa in un crescendo viscerale sino ad un apice trascinate.

Una colonna sonora moderna, variopinta e ibrida che abbraccia una vicenda corale e ricca di sfaccettature.

L'attività di Matteo Buzzanca ruota attorno al mondo della canzone e delle colonne sonore, del cinema e della televisione. Ha realizzato arrangiamenti e scritto successi per grandi artisti del panorama musicale italiano, tra cui **Eros Ramazzotti, Ermal Meta, Max Gazzè, Emma Marrone, Marco Mengoni, Luca Carboni, Arisa, Gianni Morandi, Malika Ayane, Patty Pravo, Raphael Gualazzi, Noemi, Giusy Ferreri, Francesca Michielin, Anna Tatangelo, Giovanni Caccamo e gli Zero Assoluto**; ha prodotto musiche per documentari, cortometraggi e film in Italia e all'estero; espozioni e spettacoli teatrali; per **spot pubblicitari** di grandi marchi come **Omega, Swatch, Under Armour, Mitsubishi, Yokohama, Bonduelle**.

Tante le soddisfazioni ottenute nella sua carriera: ottiene le nomination al **Fabrique du Cinema 2021 per Miglior Colonna Sonora**, al **Ciak d'Oro 2019 per Miglior Canzone**, al **Nastro d'Argento 2019 per Miglior Canzone**.

Inoltre il Premio Speciale **SOUNDTRACK STARS AWARD** alla **75° Festival del Cinema di Venezia**; Disco Triplo Platino per *"Senza fare sul serio"* di Malika Ayane; Disco di Platino per *"L'estate di John Wayne"* di Raphael Gualazzi; Disco d'Oro per *"Bologna è una regola"* di Luca Carboni; Disco d'Oro per *"Un cuore in due"* di Francesca Michielin e Disco di Platino per *"Arriverà l'amore"* di Emma Marrone.

## BIOGRAFIA

**Matteo Buzzanca nasce a Roma nel 1973 da una famiglia di attori** (suo nonno Gino Buzzanca è uno dei caratteristi più attivi nel dopoguerra e con oltre cento film lavora per i grandi nomi del cinema italiano come Federico Fellini, Vittorio De Sica, Mario Monicelli, Luigi Zampa, Totò, Nanni Loy, Roberto Rossellini) e grazie al padre discografico della storica RCA italiana cresce immerso nei dischi. Musica e cinema sono le sue grandi passioni. Presto si trasferisce da Roma a Padova, si laurea in Economia e Commercio presso *Ca' Foscari* a Venezia e si diploma in "Musica Applicata" al *Conservatorio Venezze* di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Comincia a scrivere colonne sonore per cortometraggi in Italia e all'estero, installazioni museali (diverse sono quelle al Mart di Rovereto, come *"Mitomacchina"*, *"Il bello e le bestie"*, *"La scimmia nuda"* e la *"Virtù della Fortezza"* a Castel Beseno, *"Cosmorama cinematografico"* curato dal celebre critico Giampiero Brunetta presso Palazzo dei Normanni a Palermo), spot pubblicitari e spettacoli teatrali.

Nel 2006 si trasferisce in Toscana, dove frequenta i corsi di musica da film all'Accademia Musicale Chigiana con Ennio Morricone e Luis Bachalov e collabora in veste di autore e di arrangiatore con alcuni artisti della scena indipendente come Andrea Chimenti e Paolo Benvegnù.

Le musiche che scrive per *"Callas, una tragedia da camera"*, in scena al Teatro Litta di Milano, suscitano l'attenzione di alcuni osservatori che gli propongono il suo primo contratto editoriale con la storica etichetta americana Peermusic. **È a Milano che comincia la sua carriera nel mondo della musica leggera e Caterina Caselli contribuisce a questo intuendo il suo potenziale e offrendogli di entrare in Sugar Music.**

La sua poliedricità gli permette di scrivere per artisti molto diversi ed è così che raccoglie numerosi successi come **"Vita ce n'è"** per Eros Ramazzotti, **"Bologna è una regola"** per Luca Carboni, **"Senza fare sul serio"** per Malika Ayane, **"I tuoi maledettissimi impegni"** per Max Gazzè (Sanremo 2013), **"Arriverà l'amore"** per Emma Marrone, **"L'estate di John Wayne"** per Raphael Gualazzi, **"Mi sento bene"** per Arisa (Sanremo 2017). Oltre ai singoli per Marco Mengoni, Ermal Meta, Gianni Morandi, Patty Pravo, Francesca Michielin, Pupo, Giovanni Caccamo, gli Zero Assoluto, Anna Tatangelo, Dj Matrix, X Factor e the Voice of Italy. Nel 2019 incontra Mauro Farina e dall'intesa nasce una collaborazione con Saifam Group con obiettivi sul mercato internazionale. **Nel 2016 avvia la sua music factory Rokovoko in un modernissimo studio nel centro di Milano e sonorizza gli spot di grandi marchi come Omega, Swatch, Under Armour, Mitsubishi, Yokohama, Bonduelle.**

Nel 2017 arriva dal CSC il progetto ideale per confrontarsi definitivamente con il mondo del cinema e scrive le canzoni originali e la colonna sonora di **“Saremo giovani e bellissimi”**, film interpretato da Barbora Bobulova e Alessandro Paviani, produzione che gli permette di ottenere lo speciale premio “Soundtrack Stars Award” al 75° Festival del Cinema di Venezia per le musiche e le nomination al “Nastro d'argento” e al “Ciak d’Oro” come miglior canzone. Nel 2021 compone la colonna sonora originale per **“Il divin codino” il film di Netflix che racconta la storia di Roberto Baggio. Sempre nel 2021 riceve la candidatura a “Le Fabrique du Cinema” 2021 alla miglior colonna sonora con le musiche scritte per “Trash - La leggenda della piramide magica”** lungometraggio d’animazione vincitore di numerosi premi internazionali. Dal 2014 è anche docente di “Sound for Movies” presso SAE Milano, il più grande creative media college al mondo.

**Comunicazione: Daniele Mignardi Promopressagency**

T 06 32651758 r.a. - [www.danielemignardi.it](http://www.danielemignardi.it)