



presentano

COMFORT[®] FESTIVAL

QUARTA EDIZIONE

**CITTÀ METROPOLITANA DI MILANO
VILLA CASATI STAMPA, CINISELLO BALSAMO**

NUOVO ANNO, NUOVE SORPRESE!

VENERDÌ 4 LUGLIO 2025

WARREN HAYNES BAND

and more

SABATO 5 LUGLIO 2025

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

FINK

and more

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO 2025

WOLFMOTHER - DIRTY HONEY

LIFE IN THE WOODS

and more

VENERDÌ 11 LUGLIO 2025

BLACKBERRY SMOKE

TREVES BLUES BAND

THE SONIC ROOTZ

and more

DOMENICA 13 LUGLIO 2025

SATCHVAI BAND

FEATURING JOE SATRIANI AND STEVE VAI

BLUES FOR PINO

and more

I BIGLIETTI DEL FESTIVAL SONO DISPONIBILI IN ESCLUSIVA SU TICKETONE

Barley Arts PRESENTANO

COMFORT[®]
20 **FESTIVAL** 25

NUOVA LOCATION! **MILANO**
VILLA CASATI STAMPA
CINISELLO BALSAMO

VENERDÌ 4 LUGLIO
**WARREN HAYNES
BAND
AND MORE**

SABATO 5 LUGLIO
**BEN HARPER
& THE INNOCENT
CRIMINALS
FINK
AND MORE**

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO
**WOLF MOTHER
DIRTY HONEY
LIFE IN THE WOODS
AND MORE**

VENERDÌ 11 LUGLIO
**BLACKBERRY SMOKE
TREVES BLUES BAND
THE SONIC ROOTZ
AND MORE**

DOMENICA 13 LUGLIO
**SATCHVAI BAND
FEATURING
JOE SATRIANI + STEVE VAI
BLUES FOR PINO
AND MORE**

UniAbita

BARLEYARTS.COM | COMFORTFESTIVAL | COMFORTFESTIVAL | ticketone | assomusica | YOUNOPE | COMUNE DI CINISELLO BALSAMO | RADIO

Con il nuovo anno arrivano altri straordinari aggiornamenti di lineup per **Comfort Festival®**, di scena per **cinque giornate a luglio** nel giardino della **Villa Casati Stampa di Cinisello Balsamo**, nell'area della Città Metropolitana di Milano. I **biglietti** per tutti i concerti sono disponibili **in esclusiva sul circuito Ticketone**; come sempre, **Barley Arts** invita a **diffidare dai circuiti di vendita alternativi a quelli comunicati**.

Mercoledì 9 luglio la giornata dedicata ai **Wolfmother** diventerà ancora più rovente grazie a un co-headliner d'eccezione: saranno i **Dirty Honey** a precedere **Andrew Stockdale** sul palco sulle note dell'ultimo album **Can't Find The Brakes!!**. Ad aprire le danze i **Life in the Woods**, formazione italiana prodotta all'esordio da **Gianni Marocco**.

Venerdì 11 luglio, saranno i giovanissimi **The Sonic Rootz** a intrattenere il pubblico con una scaletta a base di inediti e rivisitazioni dei grandi classici del blues rock prima dei set della storica **Treves Blues Band** e dei **Blackberry Smoke**.

Forte del **doppio sold out al Blue Note di Milano** della scorsa settimana, il progetto **Blues for Pino** – ideato dal chitarrista **Oswaldo Di Dio** in compagnia di collaboratori di lunga data di **Pino Daniele** come **Gigi De Rienzo**, **Ernesto Vitolo**, **Rosario Jermano** e **Lele Melotti** – allieterà il tardo pomeriggio di **domenica 13 luglio**, prima dello show della **SatchVai Band** con **Joe Satriani** e **Steve Vai**.

Le nuove conferme vanno ad aggiungersi al già ricco bill del festival boutique, che si aprirà **venerdì 4 luglio** con il concerto della **Warren Haynes Band** e proseguirà con **Ben Harper & The Innocent Criminals** e **Fink** (accompagnato da **Tim Thornton** e **Guy Whittaker**) **sabato 5 luglio**.

Comfort Festival® non è solo musica di grande qualità con biglietti a prezzi ragionevoli. Durante i cinque pomeriggi della rassegna sarà possibile partecipare a presentazioni di libri e vinili, showcooking e attività in collaborazione con le realtà locali ancora tutte da svelare, accompagnate dalla presenza di una ristorazione d'eccellenza a cura di **[STREET® Food Truck Festival](#)**.



Con le radici profondamente piantate nel rock anni Sessanta e Settanta, i **Dirty Honey** sono tra le band americane più apprezzate degli ultimi anni. ***Can't Find The Brakes!!***, uscito nel 2023, ha ricevuto ottimi riscontri di pubblico e critica e il singolo ***Won't Take Me Alive*** ha dominato le classifiche statunitensi e inglesi per diverse settimane. L'album, prodotto da Nick DiDia e registrato nei suoi studi di Byron Bay, dà prova del talento della band in fatto di songwriting. Dal groove del primo brano della tracklist ***Don't Put Out The Fire*** alla intensa ***Coming Home (Ballad of the Shire)***, dai riff di ***Satisfied*** al sound blueseggiante di ***Rebel Son***, ***Can't Find The Brakes!!*** è un distillato perfetto dell'anima dei **Dirty Honey**.

«Il making of di ***Can't Find The Brakes!!*** è stato completamente diverso rispetto a quello dell'album ***Dirty Honey***», dichiara il frontman **Marc LaBelle**. «Il Covid ha creato una situazione per la quale non ce lo siamo davvero goduto, mentre per il nuovo album siamo riusciti di nuovo a passare del tempo insieme. Abbiamo passato più di un mese insieme a Nick, il nostro produttore, nel suo studio in Australia. Già solo poter tornare fisicamente tutti in studio con lui – niente Zoom, stavolta – ci ha permesso di sperimentare, e tutto questo ha contribuito a creare l'ampio spettro di emozioni contenute nel nostro nuovo album». Continua poi **LaBelle**: «Uno dei punti forti di ***Can't Find The Brakes!!*** è la varietà dell'album. In un momento in cui le band a volte vanno sul sicuro e si aggrappano a un sound specifico, i **Dirty Honey** lo cambiano ad ogni pezzo offrendo di tutto, dagli inni hard rock a canti più delicati. I **Dirty Honey** hanno appena cominciato, e se riescono a mettere insieme tutta questa gamma di stili a inizio carriera, sarà emozionante vedere dove saranno tra dieci anni».



Da un'idea del chitarrista **Oswaldo Di Dio**, il progetto **Blues For Pino** dà nuova vita ai classici del blues di **Pino Daniele**, arricchendoli con il contributo dei suoi musicisti storici e ospiti di fama mondiale. L'obiettivo della band è quello di onorare e celebrare l'eredità musicale di **Pino Daniele**, mettendo in luce la sua profonda connessione con il blues, per far conoscere al pubblico la sua capacità unica di mescolare le sonorità tradizionali del blues con il calore e la vitalità della cultura napoletana. Da **Je so' pazzo** a **Nun me scuccià**, passando per **A me me piace o' blues** e **Yes I know my way**, ogni brano offre una nuova prospettiva sulla potenza e la profondità del blues di **Pino Daniele**.

Le nuove interpretazioni, intrise di passione e maestria musicale, catturano l'essenza dell'originale aprendosi a nuovi orizzonti espressivi. L'album **Blues For Pino**, uscito lo scorso novembre, celebra la ricchezza e la versatilità del blues di **Pino Daniele** con l'ecllettismo dei suoi storici musicisti, che per la prima volta in più di 40 anni sono tornati in studio per registrare quegli stessi brani con un chitarrista cantante napoletano, **Oswaldo Di Dio**, che ha fatto della musica di **Pino Daniele** il suo faro e la sua guida alla ricerca di una sintesi di linguaggi musicali diversi, ma sempre saldamente ancorati al blues. I concerti della band sono un viaggio emozionante attraverso le radici del blues reinterpretato in chiave contemporanea. L'energia sul palco, l'interplay tra i musicisti e l'interazione con il pubblico creano un'atmosfera unica che celebra la vitalità e la risonanza eterna del blues di **Pino Daniele**.

La missione di **Blues For Pino** va oltre il mero omaggio: è un impegno a mantenere viva la fiamma del blues italiano, portando nuove generazioni a scoprire e apprezzare l'eredità e il genio di **Pino Daniele**.



I **Life In The Woods** nascono a Roma dall'incontro di **Logan Ross** (voce, chitarra), **Frank Lucchetti** (basso) e **Tomasch Tanzilli** (batteria). La loro intesa musicale si affina negli anni, grazie ai concerti tenuti in alcune location tra le più rinomate d'Italia come Hard Rock Cafè e Monk di Roma, Live Club di Trezzo sull'Adda, Tuscany Hall di Firenze, il palco centrale del MEI di Faenza e in alcuni importanti festival (Villa Ada Festival di Roma, Bonsai Festival di Bologna, e altri). Oltre ad avere condiviso il palco con il leggendario **Donovan**, hanno aperto i concerti di artisti internazionali come **Rival Sons**, **Fantastic Negrito**, **Piero Pelù**, **Marlene Kuntz**, **The Warning** e **Artur Menezes**. Hanno partecipato come house band in un live show in prima serata su **RAI2** con Rita Pavone, Mario Biondi e altri. Dopo la pausa dovuta alla pandemia, scrivono e registrano il loro disco d'esordio, che ha come punto focale il rock n' roll ma si spinge a esplorare anche terre diverse. **Looking For Gold** è stato prodotto dalla band ed è pubblicato da Universal Music Italia. Registrato nell'arco di una sola settimana in studio, è la perfetta immagine dei **Life In The Woods** oggi: un album dal sound classico ma innovativo, attraversato dai profumi preziosi di band ormai mitiche che hanno scritto la storia del rock. I dodici brani che lo compongono manifestano un'originalità in bilico tra quiete e potenza e testimoniano una consapevolezza sorprendente per una giovane band italiana. Il sound è impetuoso, elettrico, appassionato e poetico. L'intento è quello di cogliere l'eredità più nobile del classic rock e spingerla nel futuro con la forza della personalità e dell'espressione. L'artwork porta la firma di **Mark Kostabi**, l'artista che illustrò i due volumi di **Use Your Illusion** dei **Guns N' Roses**, e l'album ha ricevuto il premio per la **migliore copertina dell'anno 2024** al **MEI – Meeting delle Etichette Indipendenti** di Faenza. **Looking For Gold** è un'opera interamente scritta, arrangiata, suonata, prodotta e mixata dalla band: un simbolo granitico di indipendenza. Accolto in maniera entusiastica dalla critica, sta già suscitando curiosità e attenzione a livello internazionale.



The Sonic Rootz sono una band blues rock di tre fratelli che attualmente hanno rispettivamente 17, 13 e 10 anni. Il loro primo album ***The Electric Babies Revolution***, uscito sia in vinile che CD, è stato pubblicato a luglio 2023, facendo dei tre fratelli la band blues rock più giovane di sempre ad aver composto e pubblicato brani inediti. La band nasce nel giugno 2020 quando **Diego**, che oltre a cantare, suona piano e chitarra, compone a soli nove anni la sua prima canzone, ***Nothing to Lose***. Il brano è incluso nell'album di debutto contenente 9 brani inediti di autentico blues rock.

Oltre **Diego**, la band si completa con **Davide**, classe 2007 che suona la batteria dall'età di sette anni ed infine **Amanda**, classe 2014 che suona il basso elettrico e canta cori ed armonizzazioni. Per promuovere il disco di debutto, la band ha iniziato a suonare dal vivo in svariati club di tutte le dimensioni, lasciando spesso il pubblico sorpreso ed incredulo dello spettacolo offerto. Il concerto dei **The Sonic Rootz** si compone di alcuni brani tratti dal loro primo album e da brani di altri artisti blues/rock rivistati dalla stessa band. I tre fratelli sono cresciuti musicalmente ascoltando **Sam Cooke**, **Otis Redding**, **Ray Charles**, **Marvin Gaye** e **Muddy Waters** oltre ai giganti del blues bianco come **Steve Ray Vaughan**, **Clapton**, i **Traffic** e soprattutto **Free** e **Bad Company**.

Comfort Festival® è parte di ***Yourope – The European Festival Association***.

Virgin Radio è radio ufficiale di **Comfort Festival®**.

La Città è media partner del Festival.

Ascolta la [playlist ufficiale](#) di **Comfort Festival® 2025!**



COMFORT FESTIVAL®

Milano - Villa Casati Stampa, Cinisello Balsamo / ingresso da via Fratelli Cervi

Venerdì 4 Luglio 2025

WARREN HAYNES BAND
and more

Inizio concerti h. 19:00

Posto unico in piedi: € 45,00 + prev. / € 55,00 in cassa la sera del concerto.

Sabato 5 Luglio 2025

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS
Special guest: FINK
and more

Inizio concerti h. 19:00

Posto unico in piedi: € 60,00 + prev. / € 75,00 in cassa la sera del concerto.

Mercoledì 9 Luglio 2025

WOLFMOTHER + DIRTY HONEY
Special guest: LIFE IN THE WOODS
and more

Inizio concerti h. 19:00

Posto unico in piedi: € 35,00 + prev. / € 45,00 in cassa la sera del concerto.

Venerdì 11 Luglio 2025

BLACKBERRY SMOKE
Special guests: TREVES BLUES BAND + THE SONIC ROOTZ

and more

Inizio concerti h. 19:00

Posto unico in piedi: € 40,00 + prev. / € 50,00 in cassa la sera del concerto.

Domenica 13 Luglio 2025

SATCHVAI BAND

Surfing With The Hydra 2025 Tour

Featuring JOE SATRIANI and STEVE VAI

Special guest: BLUES FOR PINO

and more

Inizio concerti h. 19:00

Posto unico in piedi: € 65,00 + prev. / € 80,00 in cassa la sera del concerto.

I biglietti di **Comfort Festival®** sono disponibili **in esclusiva** sul circuito ufficiale **Ticketone**.

STAFF COMUNICAZIONE

Barley Arts: Alice Degortes
alice.degortes@barleyarts.com

Comunicazione nazionale Comfort Festival: Daniele Mignardi Promopressagency

T 06 32651758 r.a.- info@danielemignardi.it / www.danielemignardi.it

Rif. Elio Bordi elio@danielemignardi.it

Seguici su:   

Barley Arts

Barley Arts è un solido punto di riferimento in materia di organizzazione di show per tutti gli appassionati di musica e gli amanti dell'intrattenimento. **Claudio Trotta**, suo fondatore, è riconosciuto a livello internazionale come uno dei più importanti promoter. Negli anni ha prodotto e promosso oltre quindicimila concerti di artisti italiani e internazionali in tutto il mondo, tra i quali **AC/DC, Queen, Kiss, The Cure, Bruce Springsteen, Tom Waits, Frank Zappa, Lenny Kravitz, Van Morrison, Loreena McKennitt, Ray Charles, Norah Jones, Ry Cooder, Guns N' Roses, Aerosmith, The Chemical Brothers, Mika, Deep Purple, Pearl Jam, Ligabue, Renato Zero, Gianna Nannini, Litfiba, Elio e le Storie Tese, Ben Harper, Anderson Paak, Flaming Lips, The White Buffalo, John Butler, Niccolò Fabi** e moltissimi altri. Ha ideato una serie di festival e rassegne di diversi generi come **Monsters of Rock, Irlanda in Festa, Laghi Lombardi in Festival, Monza Rock Festival, Fleadh, Balkanika, Flippaut, Diversi Suoni al Conservatorio, Live Across, Dieci Giorni Suonati, Hello Folks Sessions e Streat® Food Truck Festival**. Inoltre, ha prodotto in Italia spettacoli per famiglie ed eventi di edutainment come **Walking With Dinosaurs, BBC Earth Concerts, Lord of The Dance** di Michael Flatley e spettacoli musicali come **Titanic, Bahrati e We Will Rock You**.

Slow Music ETS

Slow Music è un'associazione no profit costituita nel 2018, nata da un'idea di Claudio Trotta, fondatore di Barley Arts. Quindici i soci fondatori che hanno deciso di aderire e contribuire a Slow Music, un progetto culturale che propone la filosofia del giusto e dell'etico, attraverso programmi di educazione e formazione legati alla musica, al fare musica, all'ascoltarla in profondità, alla gestione di progetti ed eventi del mondo musicale da condividere in un giusto rapporto con gli ascoltatori. Slow Music si propone come strumento d'aiuto e supporto del mercato musicale e come punto di

riferimento sia per gli ascoltatori di musica, sia per gli utenti di spettacoli e di prodotti musicali. Favorisce progetti di educazione legati al ruolo della cultura musicale e alla crescita del gusto. Intende operare per armonizzare le esigenze degli operatori musicali, dei fruitori e degli spazi; il progetto è volto anche a sostenere le situazioni di disagio sociale; promuove iniziative di sensibilizzazione su questi argomenti in collaborazione con altre organizzazioni che abbiano le stesse finalità e gli stessi valori, anche in settori d'attività diversi. Slow Music sostiene il pieno rispetto delle identità culturali territoriali e punta a valorizzare le culture musicali locali a fronte della crescente omologazione imposta dalle logiche di mercato. Slow Music si associa e associa chi promuove una diversa qualità della Vita nel rispetto dei ritmi naturali, del lavoro delle persone e degli artisti, del piacere e della tutela dei consumatori.

UniAbita

UniAbita è una delle più importanti cooperative di abitanti italiane, con oltre 18.000 soci. La sua mission è promuovere i valori fondanti della cooperazione come democrazia, solidarietà, mutualità e partecipazione. Da oltre un secolo, offre case in godimento e vendita ai soci, nel Nord Milano, con attenzione a innovazione, sostenibilità ambientale e sociale. Gestisce un patrimonio immobiliare di oltre 3000 alloggi e sviluppa progetti a beneficio della comunità.

Gruppo Editoriale San Paolo

Il Gruppo Editoriale San Paolo è tra i più grandi editori cattolici multimediali presenti in Italia. Da oltre cento anni, è impegnato nella diffusione dei valori umani e cristiani attraverso tutti i mezzi di comunicazione che la tecnologia mette a disposizione. Le attività comprendono: l'editoria libraria, periodica, cinematografica, musicale, televisiva, radiofonica, multimediale e telematica. Fanno parte del Gruppo anche centri di studio, ricerca, formazione e animazione.

La Città

La Città è un periodico indipendente di informazione locale, cultura ed eventi nella città di Cinisello Balsamo e nel Nord Milano. Pubblicato e distribuito sul territorio da oltre quarant'anni, il giornale ed il sito offrono notizie su questioni sociali, iniziative comunitarie e attività culturali, fungendo da punto di riferimento per i cittadini. La testata mira a promuovere la partecipazione attiva della comunità, evidenziando storie locali e contribuendo al dibattito pubblico. È un'importante risorsa per mantenere i residenti informati e coinvolti nella vita della loro città.