



58

Siracusa  
Stagione Teatro Greco  
11 maggio - 2 luglio 2023



MINISTERO  
DELLA CULTURA



REGIONE SICILIANA



COMUNE DI SIRACUSA



SOPRINTENDENZA  
PER I BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI DI SIRACUSA



PARCO ARCHEOLOGICO E  
PAESAGGISTICO DI SIRACUSA,  
ELORO, VILLA DEL TELLARO  
E AKRAI



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



World Heritage  
Convention

Banking Partner



con il supporto di



ASSOCIAZIONE  
AMICI DELL'INDA

Media Partner

URBAN VISION

Si ringrazia



ADR  
Aeroporti  
di Roma

## COMUNICATO STAMPA

### **La nuova creazione originale di Giuliano Peparini debutta in anteprima mondiale al Teatro Greco di Siracusa Ulisse, l'ultima Odissea in scena dal 29 giugno al 2 luglio**

La storia di Odisseo raccontata attraverso un intenso dialogo tra teatro, musica e danza. *Ulisse, l'ultima Odissea*, lo spettacolo ideato e diretto da **Giuliano Peparini** debutterà al Teatro Greco di Siracusa, **il 29 giugno, in anteprima mondiale**. La creazione originale del regista, coreografo e direttore artistico noto in tutto il mondo chiuderà la 58. Stagione di rappresentazioni classiche prodotta dalla Fondazione INDA e **resterà in scena a Siracusa fino al 2 luglio per poi essere presentata nei teatri italiani, da Pompei a Ostia antica e Milano**.

La nuova produzione della Fondazione INDA è uno spettacolo moderno e contemporaneo che sarà ambientato in un aeroporto, “un luogo – come dice il regista Giuliano Peparini – da cui si parte ma anche un luogo che ci può bloccare” e vedrà in scena quasi 100 artisti. Sul palco la musica del gruppo canadese di ispirazione folk-rock Reuben and the Dark, la danza contemporanea e il teatro dialogano in modo fluido, restando al servizio del testo classico di Omero. Proiezioni e luci completano la visione poetica di questi quadri che faranno leva anche su costumi espressione di forti contrasti e contrapposizioni tra passione, trasgressione e amore per la patria. “**L’Odissea** è uno dei testi più emozionanti del nostro canone – sono le parole del regista -, è un testo che **condensa tutti i sentimenti più intensi**: l’attaccamento disperato alla vita, l’odio travolgente e l’amore incondizionato, la passione sfrenata e il freddo calcolo, la paura e il dolore della perdita, la nostalgia e la sete di conoscenza. **Nel nostro spettacolo, faremo vivere e prorompere tutte queste emozioni, nelle voci degli interpreti e nei corpi dei nostri performers**. Oltre ai viaggi lontani o fermi, scegliendo di trattare il tema di Ulisse questo spettacolo parla anche del nostro tempo, e di noi: mette in scena un uomo che si è perso e cerca di nuovo la strada di casa. Il libretto dell’opera è del grecista **Francesco Morosi**.

A interpretare Odisseo sarà Giuseppe Sartori che torna a Siracusa dopo il grande successo riscosso nelle ultime stagioni nel ruolo di Oreste e di Edipo. Nel cast Massimo Cimaglia (Aedo/Polifemo), Giulia Fiume (Calipso/Anima di Anticlea), Alessio Del Mastro (Anima di Tiresia/Lo spazzino), Giovanna Di Rauso (Circe), Gabriele Beddoni (Argo), Gianlorenzo De Donno (un viaggiatore), i performer Gabriele Baio, Michele Barile, Andrea Biagioni, Luca Capomaggi, Dennis Cardinali, Jhonmirco Baluyot Cruz, Mariaelena Del Prete, Gloria Ferrari, Gianmaria Giuliatini, Luca Gori, Giulio Hoxhallari, Raffaele Iorio, Claudio Lacarpia, Theo Legros-Lefevre, Christian Pace, Carlo Padulano, Andrea Raqa, Giuseppe Savino, Andrea Tenerini, Giuseppe Troise (compagni di Odisseo/viaggiatori bloccati), Dennis Carletta, Simone Cataldo, Tancredi Di Marco, Rosario Graceffa, Giuseppe Orto, Gabriele Scatà (viaggiatori). Nello spettacolo sono coinvolti anche gli allievi dell’Accademia d’Arte del dramma antico. Le scene sono di Cristina Querzola e Lucia D’Angelo, i costumi di Valentina Davoli, le coreografie di Giuliano Peparini, le musiche della band Reuben and the Dark, light designer è Alessandro Caso, videomaker è Edmundo Angelelli, assistenti alla regia sono Tim Vranken e Gianluca Merolli, assistente coreografo è Francesco Sarracino, assistente costumista è Silvia Oliviero, ideazione e direzione dei cori cantati Simonetta Cartia, direzione del coro Elena Polic Greco, direttore di scena è Mattia Fontana, assistenti alla direzione di scena Dario Castro, Eleonora Sabatini, assistente alla drammaturgia Aurora Trovatello; coordinatori artistici sono Federica Panzeri e Christophe Allemann.

La 58. Stagione di rappresentazioni classiche al Teatro Greco ha il sostegno di Unicredit banking partner, di Urban Vision come media partner, e di Aeroporti di Roma che la Fondazione INDA ringrazia, come ringrazia i molti mecenati, aziende e privati, che anche quest’anno con una donazione liberale nel quadro dell’Art bonus hanno voluto essere al suo fianco.

Gaspare Urso  
Ufficio Comunicazione  
Mob. +393921096135  
[comunicazione@indafondazione.org](mailto:comunicazione@indafondazione.org)

**Comunicazione Giuliano Peparini: Daniele Mignardi Promopressagency**  
Tel. 06 32651758 r.a.- [info@danielemignardi.it](mailto:info@danielemignardi.it)  
[www.danielemignardi.it](http://www.danielemignardi.it)

da Omero

# ODISSEE L'ULTIMA ODISSEA

Libretto Francesco Morosi  
Regia e coreografie Giuliano Peparini  
Scene Cristina Querzola, Lucia D'Angelo  
Costumi Valentina Davoli  
Musiche Reuben and the Dark  
Light designer Alessandro Caso  
Videomaker Edmundo Angelelli  
Assistente alla regia Tim Vranken, Gianluca Merolli  
Assistente coreografo Francesco Sarracino  
Assistente costumista Silvia Oliviero  
Ideazione e direzione cori cantati Simonetta Cartia  
Direzione del coro Elena Polic Greco  
Direttore di scena Mattia Fontana  
Assistenti alla direzione di scena Dario Castro, Eleonora Sabatini  
Assistente alla drammaturgia Aurora Trovatello  
Si ringraziano i coordinatori artistici Federica Panzeri, Christophe Allemann

## Personaggi e interpreti

Odiseo Giuseppe Sartori  
Aedo/Polifemo Massimo Cimaglia  
Circe Giovanna Di Rauso  
Calipso/Anima di Anticlea Giulia Fiume  
Lo Spazzino/Anima di Tiresia Alessio Del Mastro  
Argo Gabriele Beddoni  
Un viaggiatore Gianlorenzo De Donno  
Performer Gabriele Baio, Michele Barile, Andrea Biagioni, Luca Capomaggi, Dennis Cardinali, Jhonmirco Baluyot Cruz, Mariaelena Del Prete, Gloria Ferrari, Gianmaria Giuliattini, Luca Gori, Giulio Hoxhallari, Raffaele Iorio, Claudio Lacarpia, Theo Legros-Lefevre, Christian Pace, Carlo Padulano, Andrea Raqa, Giuseppe Savino, Andrea Tenerini, Giuseppe Troise  
Viaggiatori Dennis Carletta, Simone Cataldo, Tancredi Di Marco, Rosario Graceffa, Giuseppe Orto, Gabriele Scatà

Con la partecipazione degli allievi e delle allieve dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico

Coro compagni di Odisseo, coro di Aedo, coro di Ino, coro di Atena, coro delle sirene, compagni di Eolo:

Caterina Alinari, Andrea Bassoli, Clara Borghesi, Vanda Bovo, Davide Carella, Alberto Carbone, Sebastiano Caruso, Carlotta Ceci, Federica Clementi, Alessandro Cosentino, Giovanni Costamagna, Gaia Cozzolino, Christian D'Agostino, Sara De Lauretis, Carlo Alberto Denoyè, Carloandrea Pecori Donizetti, Lorenzo Ficara, Leonardo Filoni, Ludovica Garofani, Enrica Graziano, Ferdinando Iebba, Althea Maria Luana Iorio, Denise Kendall-Jones, Domenico Lamparelli (Eolo), Gemma Lapi, Zoe Laudani, Federica Giovanna Leuci, Emilio Lumastro, Marco Maggio, Carlo Marrubini Bouland, Arianna Martinelli, Carlotta Maria Messina, Moreno Pio Mondì, Matteo Nigi, Giuseppe Oricchio, Marta Parpinel, Alice Pennino, Edoardo Pipitone, Beatrice Ronga, Francesco Ruggiero, Jacopo Sarotti, Massimiliano Serino, Davide Sgamma, Mariachiara Signorello, Francesco Sparacino, Stefano Stagno, Giovanni Taddeucci, Flavia Testa, Siria Sandre Veronese, Elisa Zucchetti.



ph. Mirta Lispi

In un aeroporto come tanti nel mondo, molti passeggeri sono bloccati per cause di forza maggiore. La sala di attesa si affolla di tanti passeggeri: tutti i voli sono stati cancellati. Questa folla impaziente, ferma nell'impossibilità di raggiungere le rispettive mete, non immagina che sta per cominciare un altro viaggio, nella fantasia e nel ricordo. Nell'aeroporto attende infatti anche Odisseo, il grande eroe di Omero, che desidera impaziente rientrare nella sua amata Itaca dopo dieci anni di peregrinazioni. Insieme a un cantore, Odisseo rivivrà le proprie avventure più emozionanti, coinvolgendo i viaggiatori e il personale dell'aeroporto nel racconto e nell'immaginazione. L'Odissea, uno dei capolavori assoluti della letteratura antica, prende così vita in un'ibridazione fra parola poetica, musica, danza, canto e visione. Nella filiazione e nell'eredità di Jean Cocteau che nella sua epoca si sforzò di «far risuonare la pelle dei miti» per renderli accessibili a tutti i pubblici, trasporremo l'universalità del personaggio di Odisseo nei panni di un uomo contemporaneo, che si trova di fronte alle stesse sfide del leggendario eroe di Omero. Uno dei testi più emozionanti del nostro canone, l'Odissea condensa tutti i sentimenti più intensi: l'attaccamento disperato alla vita, l'odio travolgente e l'amore incondizionato, la passione sfrenata e il freddo calcolo, la paura e il dolore della perdita, la nostalgia e la sete di conoscenza. Nel nostro spettacolo, faremo vivere e prorompere tutte queste emozioni, nelle voci degli interpreti e nei corpi dei performers. Mentre Odisseo narra le sue avventure nella reggia dei Feaci, il suo uditorio è trattenuto dall'incanto: vorrebbe prolungare la notte, perché il racconto non finisca mai. Il Ciclope crudele, le Sirene che ammaliano, la maga Circe, il cavallo di Troia, la discesa nell'Ade, i Lotofagi, Scilla e Cariddi, il Sole Iperione: storie e personaggi che avvincono chiunque li incontri. Il piacere del racconto è certamente uno dei pilastri dell'Odissea, un poema che ha creato l'immaginario di un'intera civiltà. Vorrei che fosse questa la cifra del nostro spettacolo: la magia suscitata dalla parola e dalle immagini, capace di avvincere spettatori di ogni età ed estrazione. Sul palco, la musica del gruppo di ispirazione folk-rock Reuben and the Dark, la danza contemporanea e il teatro dialogano in modo fluido, restando al servizio del testo originale di Omero. Le proiezioni video supportano e completano la visione poetica dei quadri che portano in scena alcuni degli episodi più celebri del poema. Oltre ai viaggi in terre lontane o nella fantasia di ciascuno, scegliendo di trattare il personaggio di Odisseo questo spettacolo parla anche del nostro tempo, e di noi: mette in scena un uomo che si è perso e cerca di nuovo la strada di casa.

Giuliano Peparini  
[www.giulianopeparini.art/it/](http://www.giulianopeparini.art/it/)

Giuliano Peparini è un artista completo, che contribuisce a cambiare lo sguardo sullo spettacolo dal vivo presentando sul palco le estetiche del teatro, della danza, del canto, del circo e delle arti visive. Offre a chiunque un'esperienza immersiva da vivere in toto, risvegliando i sensi di tutti gli spettatori, grandi o piccini che siano, amanti e curiosi di teatro o meno. Questo suo approccio artistico, unico nel suo genere, spiega il suo percorso artistico.

### **I PRIMI PASSI: l'adolescente**

Nato a Roma nel 1973, Giuliano Peparini inizia la sua carriera artistica all'età di 15 anni come ballerino per i principali programmi di intrattenimento della Rai.

Grazie al suo talento e al duro lavoro, a 17 anni viene ingaggiato per interpretare il ruolo di "Marc" nella prima edizione italiana del musical *A Chorus Line* (1990).

### **L'INIZIO DEL VIAGGIO**

Dopo aver ricevuto una borsa di studio, decide di perfezionare le sue competenze artistiche alla School of American Ballet, scuola ufficiale della New York City Ballet e considerata la più famosa accademia di balletto degli Stati Uniti.

Da allora, la sua carriera internazionale lo ha portato a viaggiare per il mondo per interpretare i più grandi ruoli del repertorio della danza classica e contemporanea. A 24 anni Giuliano diventa Etoile al Ballet National de Marseille, poi assistente e maestro di danza di **Monsieur Roland Petit**. Incoraggiato da quest'ultimo a dare vita alle proprie creazioni, inizia a coreografare i balletti di diverse compagnie di danza tra Francia, Russia, Giappone e Italia.

La passione di Giuliano per il teatro e per le arti visive lo spinge ad andare a Parigi, per continuare la sua formazione in importanti scuole, prendendo lezioni da grandi attori e professori francesi: Claude Mathieu, Jacques Lecoq e Michel Galabru. Da studioso di arti visive, il cinema diventa per lui una necessità: decide così di frequentare i corsi a La Femis, la scuola cinematografica più prestigiosa in Francia.

### **I PRIMI GRANDI SPETTACOLI**

Nel 2001 crea per il Kirov Mariinsky di San Pietroburgo *Lulu il sogno di un antistar*, che rimarrà nel repertorio della compagnia.

Dalla sua collaborazione con Franco Dragone (*Cirque du soleil*) è nata una serie di grandi spettacoli acquatici permanenti come *Le Rêve* (2005-2022) a Las Vegas e *The House of Dancing Water* (2009-2022) a Macao.

### **LA CARRIERA IN FRANCIA**

In Francia, Giuliano è famoso per aver creato e diretto il musical *1789, Les Amants de la Bastille* (2012), la *Légende du Roi Arthur* (2015) e due spettacoli per Catherine Lara *Al di là delle mura* (2009) e *Bô* (2018), uno spettacolo poetico di danza, circo, musica premiato come migliore opera musicale dell'anno.

Inoltre, è nella giuria del programma televisivo francese canale M6, *France Got Talent* (2014).

### **IL RITORNO IN ITALIA**

In Italia Giuliano è molto popolare e amato dal grande pubblico per la creazione del musical *Romeo e Giulietta - Ama e Cambia il mondo* (2013-2019) e per il suo ruolo di direttore artistico della trasmissione televisiva *Amici di Maria De Filippi* su Canale5, per 7 sette anni consecutivi (dal 2013 al 2020). Parallelamente agli impegni televisivi, Giuliano continua a lavorare alla creazione e alla presentazione dei suoi spettacoli nel mondo.

## **CREARE PER LA TELEVISIONE**

Nel 2016 scrive e mette in scena il programma Mediaset *House Party*, che vede ospiti del calibro di Laura Pausini, Maria De Filippi, Il Volo, tra gli altri; lavora per molti programmi tv come *Amici Celebrities* (2019), *UÀ* (2021) e per la 69° edizione del Festival di Sanremo (2019).

## **UNA CONTINUITÀ ARTISTICA**

Molti artisti e istituzioni gli affidano le redini dei loro progetti, in particolare il cantante Claudio Baglioni con il quale mette in scena e coreografa i suoi quattro spettacoli dal 2018 al 2022. Tra cui: *Al Centro Tour* (2018-2019), la cui prima rappresentazione all'Arena di Verona, che viene trasmessa su RAI 1; *La storia che è la mia* all'Opera di Roma (2021); *Uà* su canale 5 (2021); *12 note a Caracalla* (2022).

Per l'Opera di Roma nel 2015 coreografa e mette in scena *Lo Schiaccianoci* (che ha raggiunto il record di sold out nella storia dell'Opera di Roma), *Romeo e Giulietta* (2018) e *Le quattro stagioni* di Vivaldi (2020-2023).

## **PROGETTI RECENTI**

Per le loro sfilate Haute Couture, nel luglio 2021 a Venezia e nel luglio 2022 a Siracusa, la Casa di Alta Moda Dolce & Gabbana si è affidata al genio e all'intuizione di Giuliano, che si è occupato di tutti gli eventi artistici e del pre-sfilata davanti a un parterre di star provenienti da tutto il mondo. Successivamente, il signor Dolce gli chiede di dirigere il matrimonio di Kourtney Kardashian nella Dolce & Gabbana House di Portofino nel maggio 2022.

Nell'ottobre 2022, accompagnato da 60 artisti e performer italiani e francesi, vola a Doha, in Qatar, sull'isola di Qetaifan dove crea uno *special event* in scena per 3 mesi, su richiesta della famiglia reale: *The Fisherman's dream*, in cui si racconta il lavoro dei cercatori di perle del Qatar. Al centro del progetto artistico ci sono i temi dell'universalità.

## **2023**

Dal 13 al 15 gennaio 2023, lo spettacolo di Giuliano *Le 4 Stagioni* di Vivaldi è in programma al Palazzo dei Congressi di Parigi, in quattro appuntamenti tutti sold out. Il successo è lampante. Per tutti i professionisti del Balletto dell'Opera di Roma, tra cui Eleonora Abbagnato, Etoile dell'Opéra di Parigi e Direttrice del balletto dell'Opera di Roma, è stata un'emozione immensa essere applauditi da più di 12.000 spettatori dopo più di 8 anni di assenza su un palcoscenico parigino.

Tra tanti altri progetti in arrivo, nel luglio 2023, nell'ambito delle prestigiose rappresentazioni classiche dell'Antico Teatro Greco di Siracusa INDA, Giuliano Peparini metterà in scena un nuovo spettacolo ispirato al mito di Ulisse "L'Ultima Odissea".